

## Respire (2002) Mickey 3D

Approche-toi petit écoute-moi gamin  
Je vais te raconter l'histoire de l'être humain  
Au début y avait rien au début c'était bien  
La nature avançait y avait pas de chemin  
Puis l'homme a débarqué avec ses gros souliers  
Des coups d'pieds dans la gueule pour se faire respecter  
Des routes à sens unique il s'est mis à tracer  
Les flèches dans la plaine se sont multipliées  
Et tous les éléments se sont vus maîtrisés  
En 2 temps 3 mouv'ments l'histoire était pliée  
C'est pas demain la veille qu'on fera marche arrière  
On a même commencé à polluer le désert

Il faut que tu respire, et ça c'est rien de le dire  
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire

D'ici quelques années on aura bouffé la feuille  
Et tes petits-enfants ils n'auront plus qu'un oeil  
En plein milieu du front ils te demanderont  
Pourquoi toi t'en as 2 tu pass'ras pour un con  
Ils te diront comment t'as pu laisser faire ça  
T'auras beau te défendre leur expliquer tout bas  
C'est pas ma faute à moi c'est la faute aux anciens  
Mais y aura plus personne pour te laver les mains  
Tu leur raconteras l'époque où tu pouvais  
Manger des fruits dans l'herbe allongé dans les prés  
Y avait des animaux partout dans la forêt,  
Au début du printemps les oiseaux revenaient

Il faut que tu respire, et ça c'est rien de le dire  
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire  
Il faut que tu respire, c'est demain que tout empire  
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire

Le pire dans cette histoire c'est qu'on est des esclaves  
Quelque part assassin ici bien incapable  
De regarder les arbres sans se sentir coupable  
A moitié défroqués 100 pour cent misérables  
Alors voilà petit l'histoire de l'être humain  
C'est pas joli joli et j'connais pas la fin  
T'es pas né dans un chou mais plutôt dans un trou  
Qu'on remplit tous les jours comme une fosse à purin

## CORRECTION (1)

Respire (2002) Mickey 3D

Approche-toi petit écoute-moi gamin 4/2//4/2  
Je vais te raconter l'histoire de l'être humain 2/4//2/4  
Au début y avait rien au début c'était bien 3/3//3/3  
La nature avançait y avait pas de chemin 3/3//3/3  
Puis l'homme a débarqué avec ses gros souliers 2/4//4/2  
Des coups de pieds dans la gueule pour se faire respecter 3/3//3/3  
Des routes à sens unique il s'est mis à tracer 2/4//3/3  
Les flèches dans la plaine se sont multipliées 3/3//2/4 \*\*\*  
Et tous les éléments se sont vus maîtrisés 2/4//3/3  
En 2 temps 3 mouv'ements l'histoire était pliée 3/3//2/4  
C'est pas demain la veille qu'on fera marche arrière 4/2//3/3  
On a même commencé à polluer le désert 3/3//3/3

Il faut que tu respires, et ça c'est rien de le dire  
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire

D'ici quelques années on aura bouffé la feuille  
Et tes petits-enfants ils n'auront plus qu'un oeil  
En plein milieu du front ils te demanderont  
Pourquoi toi t'en as 2 tu pass'ras pour un con  
Ils te diront comment t'as pu laisser faire ça  
T'auras beau te défendre leur expliquer tout bas  
C'est pas ma faute à moi c'est la faute aux anciens  
Mais y aura plus personne pour te laver les mains  
Tu leur raconteras l'époque où tu pouvais  
Manger des fruits dans l'herbe allongé dans les prés  
Y avait des animaux partout dans la forêt,  
Au début du printemps les oiseaux revenaient

Il faut que tu respires, et ça c'est rien de le dire  
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire  
Il faut que tu respires, c'est demain que tout empire  
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire

Le pire dans cette histoire c'est qu'on est des esclaves  
Quelque part assassin ici bien incapable  
De regarder les arbres sans se sentir coupable  
A moitié défroqués 100 pour cent misérables  
Alors voilà petit l'histoire de l'être humain  
C'est pas joli joli et j'connais pas la fin  
T'es pas né dans un chou mais plutôt dans un trou  
Qu'on remplit tous les jours comme une fosse à purin

## CORRECTION (2)

Découverte des règles du rythme du français (alternance des syllabes accentuées et non accentuées)

1. Distribution des paroles et écoute de la chanson. Expliquer brièvement le sujet de la chanson sans entrer dans les détails.
2. Écoute en boucle de la première strophe : les étudiants doivent souligner toutes les syllabes accentuées.
3. Correction au tableau.  
\*\*\* Ici, ils trichent un peu pour pouvoir garder le rythme : leurs e caducs ne sont jamais prononcés et pourtant « ches » est articulé.
4. Travail avec le groupe classe : trouver la numérotation de chaque syllabe accentuée (on recommence à compter après chaque syllabe accentuée)
5. Signaler que Mickey 3D a choisi d'écrire une chanson en respectant un rythme : 6 + 6 mais qu'ils auraient pu le faire en 4+4, etc. : ça ne compte pas pour chercher les règles. Dire que cette chanson est presque un paradigme de rythmique française. Les étudiants doivent maintenant retrouver quelques règles élémentaires du rythme français, à savoir :

- Dans la chaîne sonore, la première syllabe d'un groupe rythmique n'est jamais accentuée.
- Seules les syllabes en 2, 3 et 4 sont accentuées (dans la pratique, des groupes rythmiques de 5 ou 6 syllabes existent mais c'est plus rare) ; les groupes rythmiques sont donc de 2, 3 ou 4 syllabes et la dernière syllabe est accentuée ; entre deux accents il y a donc toujours au moins 2 syllabes.
- Les mots de plus de deux syllabes qui sont accentués le sont sur la dernière syllabe.
- Comparer: Les flèches dans la plaine se sont multipliées  
Et tous les éléments se sont vus maîtrisés

Noter que « sont » est accentué dans la première phrase et ne l'est pas dans la seconde.

Faire noter que l'accentuation française n'est pas lexicale (comme en espagnol par exemple avec « accento », « léxico », etc.). C'est une langue à accent fixe.

Ex : « J'ai deux chats » et « J'ai deux chats gris »

- Relever « début » et « désert » ; noter que les accents en français ne sont JAMAIS des indices d'accentuation mais de prononciation : imaginer comment on prononcerait « debut » et « desert ».

Prolongements :

- Faire souligner les syllabes accentuées d'une de leurs productions écrites.
- Faire souligner les syllabes accentuées des strophes suivantes